رياض الفران

مؤلفه: آقائی صدُالدین قروینی

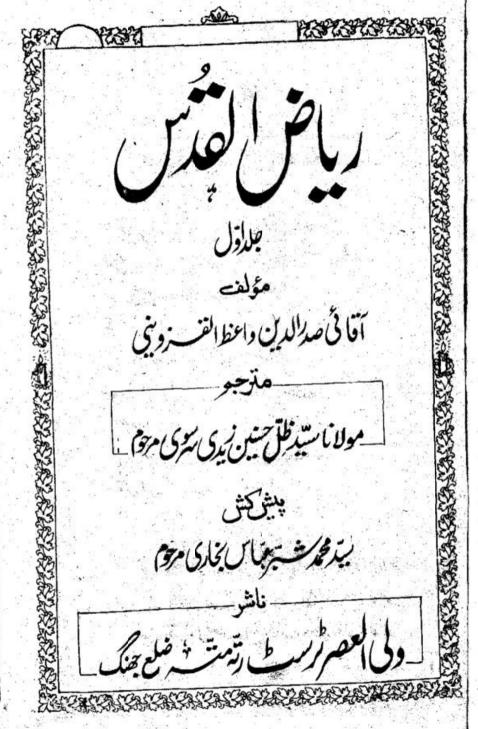
ولالعصريرسك

رياين القائب

جسداقل







2 /

## أنتساب

میں اپنی اس محنت کوای ام الساوات کے نام سے
منسوب کرنا ہوں جن کے نسبیج گذار افقائی ہیستے ہیں ا منسوب کرنا ہوں جن کے نسبیج گذار افقائی ہیستے ہیں ا رنگیں ہوجائے سنے اور حب کی خاموشس آ ہوں سسے
آ ہے بھی عرشس النی لوز لوزجا آ ہے۔
مجھے امید ہے کہ رمول اعظم کی اکلوتی میٹی میری اس پیشکش کروامن فبولیت میں حکمہ عنا بیت فرا ایش گے۔
پیشکش کروامن فبولیت میں حکمہ عنا بیت فرا ایش گے۔

## جمله حقوق والمي طور بريحق ناست محقوظ بي

نام كناب \_\_\_\_ بياض القدى جلدا قول طابع \_\_\_ بتيد محد شبر عياسى بخارى طابع \_\_\_ بخون سف في المدين المال طبع \_\_\_ بحون سف في المدين المال المروم \_\_ بحون ساوف شرا المال المروم \_\_ بحون ساوف شرا مطبع \_\_\_ ولى العصر فرسط دقة مقة مسلع مجتن المسلم مطبع \_\_\_ وب برنظ ز لا بهور المور المور

اسطائسا اسطائسا المعرفان المؤل المور المحارث المحرد المحارث المحرد المحارك المحرد الم

ميان الفترى جداول المعالمة الم اوازي شيران حق كے كا نول ميں سنجيں - تورسر بن قين بجلي اور عيب ابن مقارنے دایش مایش مانب سے شکر الل پرسخت عمد کیا رکتاب بحاری ے کراس وقت کراس وقت شمر ملعوان نے با واز مبند کہا کہ لسے دہیر ہمنے ا جام مین فارس ار در مراس خیام بی اگ تکادی رای وقت زسیرن ا ہے رفقا کے ساتھ سخنت حمد کیا ادر اکر ملعون کوداصل جہتم کہا ای اتنا عریب على على عدرت عباسس برامد مواسطى اكروقاسم ، عبغروعبدا ملد، اوردوسر عرالان اس وفت شبه من بن رسى نع مفرولد الحرامي تعنت المامت ك - ا مدكما كرشري مان نیرے غمیں بیٹے کم ان عرات کی آہ وزاری اور گریرو کا کی آوازے ہمارے ول سوفنة كرديتے ہي اور تونے كہا يمردانه كام كياسے كرحور تول کے خیوں کو آگ مگا دی ۔ شمر ولدا لوام کواس کے کہنے پرکس قدرشر مندگی ہوں مرائدامسين نے باواز بند فرایا کر اے آل ابر سفيان کياتم يس حميت عرب بھی نہیں رہی ور توں اور بچوں تے کیا لبار اسے کروتم نے خیموں کو تاراح الله الالعنة الله على القوم الطالمين وسيعلم الذين طدموا اى واقعة طاقت فرسائى اول ظهرر وزعا شوراع

المرائب مقیقت ہے کہ دانعہ کر بلاعجیب وغریب ہے ۔ از ادل ملقت کے اور مانعہ کر بلاعجیب وغریب ہے ۔ از ادل ملقت کے ا کا اور م تاانیدم ایبا دانعہ نہ دونما ہوا ہے ادر مر ہو گانه زبان میں طانت ہے اللہ میں کا در مردی کا میں کا دیت ہے گائی ہوئی ہے تا ہے۔

विकास भाग भी दिन وياس القدى طلااول الطرس الما وسواف سكروش وإلى كول مد تفاء مذعلى اكبر در قاسم ، مذعون ومحد وزجاك وسين وامحداه واعلياه ي آوازي لبند مورسي نفيس كون ب بي ما فاطمه كه كرفربايه کرر ری متی کو ن ب ب واحب بناکم رہی تنی کوئ واعلیاه که رہی تنی کوئ بی بہرادہ ایکی على استركويا وكردسي فتى مبب المجرع كورندك اور فريا وكرنے كى صعابتى، المجرى المورن المرائي المحرى المورن المرائي المحرى المورن المحرى ا وسفوار تفا- انہوں نے نیز کمان میں جوڑے اور دئتن پر رہا کھے کہ راسند قدرے الله الله الماحد بوجلائين واحسرًا بهرجا رول صحابي نرغه اعداء مي گفر كنيخ ا وران المنظم المريول كودرنده صفست انسأنول في تيرول موارول كانشا ته بنا ليا اورشهيد ہو گئے۔ جیب امام سین سے دوران محرکہ صدائے شیول سی اور ملاحظ فرایا ويام كى طرف ترجرولا ليدامحاب في بدائع حفاظمت خيام كارخ كيام عمل ال منف میں سے تفرولدا لوام نے خیام میں آگ لگانے کے بیام سین کے خیمیں اس وفنت منداین ابی مند کر جوا مام سین کے رہشتہ کے ما او تھے اور بہت ایک نیا دہ سن رسید منفے کہائے قرم ہے جیا کیا تم حرم خدا درسول کواگ نگاؤ کے ایک وه بدنجست كيميت مكي كم مال بيب ان معولول في ايك تيم كواك لكا وي - ايك ادخیمی مندان ال مندکوشید کردیا - اور فخرید کهرسے ننے کرم سے خیام کی کو آگ نگائ اور سین سے تربی کوفتل کیا ہے۔ لیس جب اس شورونل ک